

Sylvie Schelingerová s Amélií Tokarskou se seznámily v roce 2017 v rámci Akademie komorní hudby a od té doby spolu vystupují jako duo na koncertech v Čechách a Polsku, odkud Amelia pochází. Během svých studií připravovaly skladby pod vedením Jany Bouškové, Tomáše Jamníka, Jakuba Fišera, Jana Ostrého a Jana Součka. Společně vystoupily v rámci abonementních koncertů Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín či v Severočeské filharmonii Teplice. S Mozartovým Koncertem C dur se představily pod taktovkou Petra Vronského a Marka Prášila. V současné době připravují natáčení debutového CD se skladbami francouzských autorů.

Sylvie Schelingerová (1993) pochází z hudební rodiny Schelingerů, Jiří byl jejím strýcem. Vystudovala Pražskou konzervatoř ve třídě Jana Ostrého a ve svých studiích pokračovala na fakultě umění Ostravské univerzity. V rámci svého studia se zúčastnila zahraničních stáží na prestižní Universität für Musikunddarstellende Kunst Wien ve třídě prof. Hansgeorga Schmeisera a na Hochschule für Musik Würzburg ve třídě prof. Christiny Fassbender.

Svou hru si postupně zdokonalovala na mistrovských kurzech u řady významných flétnistů. V letech 2011 a 2012 obdržela stipendium na prestižní Evropské flétnové akademii ve Fissu a v letech 2013, 2014 a 2019 byla Sylvie vybrána jako stipendistka International Music Academy v Lichtenštejnsku do třídy Philippa Bernolda. V letech 2017 - 2021 byla členkou Akademie komorní hudby vedenou Tomášem Jamníkem.

Během svého studia se s úspěchem zúčastnila řady soutěží: 2012 - vítězka Mezinárodní interpretační soutěže ve Wroclawi, 2016 – 2. cena a titul laureáta na soutěži Nadace Bohuslava Martinů, 2019 - 1. cena a titul absolutního vítěze na Mezinárodní flétnové soutěži Flautiada (Slovensko). Na soutěži Pražské jaro obdržela cenu Nadace Bohuslava Martinů za nejlepší interpretaci jeho sonáty. V říjnu 2019 získala Sylvie spolu s Annou Taláckovou 1. cenu na Mezinárodní soutěži Friedricha Kuhlaua v německém Uelzenu.

V sezónách 2016 – 2018 působila v orchestrální akademii České filharmonie, kam je nadále zvána ke spolupráci, a současně hrála i v akademii orchestru PKF Prague Philharmonia. V letech 2020 - 2023 působila na pozici 1. flétny v Severočeské filharmonii Teplice.

V roce 2021 se podílela na natáčení CD se skladbami Pavla Vranického, kde v novodobé premiéře zazněla jeho Koncertantní symfonie pro flétnu a hoboje v podání Viléma Veverky a Wranitzky Kapelle.

Jako sólistka vystoupila s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Státní filharmonií Košice, Severočeskou filharmonií Teplice, Talichovou komorní filharmonií, Wranitzky Kapelle, Virtuosi di Praga. Koncertovala na festivalech jako jsou Dny Bohuslava Martinů, Dny soudobé hudby, Haydnovy hudební slavnosti, Mainzer Musiksommer, RheinVokal – Festival am Mittelrhein a další. Pravidelně natáčí pro Český rozhlas a spolupracuje s hudebníky, jakými jsou Edita Keglerová, Jakub Fišer, Libor Mašek, Martina Bačová, Jiří Havrlant, Tomáš Jamník, Matouš Zukal, Silvie Ježková a Jan Ostrý.

Sylvie vyučuje hru na flétnu na ZUŠ Ilji Hurníka v Praze a od roku 2023 také na Pražské konzervatoři. V roce 2022 byla Sylvie vybrána mezi 12 nejlepších amatérských pekařů a cukrářů v rámci celosvětově úspěšného pořadu Peče celá země.

Amelia Tokarska (1995) začala hrát na harfu v sedmi letech ve třídě prof. Ewy Jaślar-Walickiej. Ve svých studiích pokračovala na Královské konzervatoři v Bruselu ve třídě prof. Jany Bouškové, u které úspěšně absolvovala i magisterské studium na Akademii múzických umění v Praze. V akademickém roce 2013/2014 získala stipendium ministerstva kultury a národního dědictví za umělecké úspěchy. Ve stejném roce ji Komise World Harp Congress vybrala jako jednu z 24 mladých harfistů z celého světa do programu Focus on Youth, v rámci kterého se zúčastnila XII. Světového kongresu harfistů v Sydney.

Amelia je laureátkou četných státních a mezinárodních soutěží. Jako sólistka vystoupila s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Severočeskou filharmonií Teplice či Státním komorním orchestrem Žilina.

V letech 2016 – 2018 byla Amelia členkou Orchesterální akademie Filharmonie Brno. Amelia je pravidelně zvána ke spolupráci s mnoha českými i zahraničními orchestry jako jsou Slovenská filharmonie, Filharmonie Hradec Králové, Národní divadlo moravskoslezské, Philharmonisches Kammerorchester Berlin, Collegium Musicum Summer Orchestra Academy Pommersfelden Culture, Filharmonií Czestochova B. Hubermana či International Lutosławski Youth Orchestra. V současnosti působí jako sóloharfistka Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně.